



## Escuela Tecnológica Universitaria “Werner von Siemens”

### INGRESO

#### Guía de EJERCICIOS “tipo” de LENGUA

Los ejercicios 1 a 29 son una recopilación parcial de ejercicios de exámenes de ingreso tomados en años anteriores, se dan solo a título ilustrativo y no pretenden dar ejemplos de la totalidad de los temas de evaluación.

Se transcribe al final las “Evaluaciones de Lengua” que fueran tomadas el 18/11/2015, el 22/11/2016, el 16/11/2017 y el 15/11/2018

#### EJERCICIO 1: Completar

##### a. Con las consonantes “b” o “v”:

- absol....er, absor....er, i....a, reci....ir, se....eras, ad....ertencias,  
esta....a, andu....o, pro....ocar, incon....enientes.

##### b. Con las consonantes “c”, “s” o “z”:

- atrive....ó, ....ierras, a....omó, abi....mo, ex....ep....ional, alcan...ó,  
de....i....ión, impul....iva, anali....é, pruden.....ia.

##### Con las consonantes “g” o “j”:

- Prote....ió, extran....eros, fin....ida, e....ecución, .conse....ero, .diri.....e,  
cora....e, li....eras, corri....a,.....ire.

#### EJERCICIO 2: Completar con las consonantes “b” o “v”; “c”, “s” o “z”; “g” o “j” según corresponda.

a)

- El verbo “a...sol...er” significa perdonar culpas y “a...sor...er”, aspirar.
- I...a a reci...ir se...eras ad...erten...ias de sus ad...ersarios ante tantos a...usos.
- La a...aja ...umba, el asno re...u...na, la o...aja ...ala.
- Esta...a aco...ardado, por eso andu...o sin pro...ocar incon...enientes.
- Atrave...ó las ...ierras y se a...omó al abi...mo.
- Su vo... ex...ep....ional sobresalió y o...tu...o un ex...elente puesto.
- Prote...ió a los extran...eros de la e...ecu...ión.

b)

Absol....ería a los inocentes y ad....irtió que reci....iría se....eras amena....as de quienes ne....e....sitaban cerrar el caso. Todo jue.... requiere ....erenidad y cora....e para prote....er a los imputados hasta el momento de ju....garlos. Por eso su de....i....sión i....a a ser e.....ep....ional. Indudablemente atrave.....aría etapas de análisis ....e....udo hasta probar las con....eturas o indu.....ir al halla....go de nuevas pruebas. Su experin....ia, su in....enio le permitirían o .....iar las pre....iones.

**EJERCICIO 3:** Completar las siguientes palabras con la consonante correspondiente

DIVI ... IÓN	SÍLA ... A	PROTE ... ER	VAGA ... UNDO
CORRE ... IR	MO ... ILIDAD	ESPERAN ... A	SER ... IR
LLE ... AR	CARNÍ ... ORO	DISTRI ... UIR	BALCON ... ITO
PRODU ... CO	HA ... ILIDAD	INVA ... IÓN	CAPA ...
NO ... ELA	ANDAN ... A	ALTI ... O	TRABA ... EMOS
CORRE ... IR	EXTEN ... IÓN	TU ... IMOS	PRUE ... A
COFRE ... ITO	ANALI ... AR	VERGÜEN ... A	PAISA ... E
TARDAN ... A	SON ... ISA	ENSA ... O	BRE ... EDAD

**EJERCICIO 4** ¿A qué se llama oración? Marque con una “X” la respuesta correcta.

- La oración es una sucesión de palabras.
- La oración es una palabra o una construcción con entonación propia, sentido completo e independencia sintáctica.
- La oración es una unidad mínima de la comunicación.
- La oración es una construcción con un verbo conjugado.
- La oración es una unidad sintáctica mínima.

**EJERCICIO 5:**

a) ¿A qué se llama oración unimembre?.

- La oración unimembre no tiene sujeto, sólo tiene predicado.
- La oración unimembre tiene sujeto pero no predicado.
- La oración unimembre no tiene sujeto ni predicado.

b) Clasifique las siguientes oraciones, según sean bimembres (O.B.) ó unimembres (O.U.) (marque con una “X”):

Oración	O.B.	O.U.
Diputados aprobaron la baja de impuestos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Servido en bandeja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estamos en el lugar de siempre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Detrás de la gente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reyes de la noche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El experto en maderas decora y protege la pared.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una diplomacia demasiado tibia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donde tratar el estrés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se hace tarde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bajamos recién.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El estadio fue remodelado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Delante del auto blanco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hizo frío en Bariloche este fin de semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
José trabajó en el taller.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Allí vive el amigo de mi hermano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay luces en todo el barrio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**EJERCICIO 6: Una con flechas los sujetos con los predicados. Tenga en cuenta la regla de la concordancia.**

Mafalda y sus amigosla publicó por primera vez en 1964.

Mafalda, una niña precozsiempre cuestionan el mundo de los adultos.

Quino, creador de este personaje tiene una boca grande y mucho pelo.

Susanita, Miguelito y Felipe entre otros son los protagonistas de esta tira cómica.

**EJERCICIO 7: Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:**

- α) En el corazón de la selva africana, habitan los pigmeos, hombres negros de escasa altura.
- β) Viven sin residencia fija.
- γ) Los pueblos de la selva.
- δ) Los bantúes pescan o cazan, construyen chozas y desmontan una parte de la selva con el hacha.
- ε) El día primero de septiembre de 1651 me embarqué en aquel navío con destino a Londres.
- φ) Hacia el mediodía, el castillo de proa sufrió los embates de las olas.
- γ) Se elevaban de manera espantosa las olas.

**EJERCICIO 8: Clasificar semántica y morfológicamente los siguientes sustantivos:**

Londres: .....

olas: .....

piedad: .....

capitán: .....

terror: .....

tripulación: .....

asombro: .....

**EJERCICIO 9:**

a) Reconocer, en los verbos destacados con negrita, persona, número, tiempo y modo:

1. *El gobierno federal de los Estados Unidos de Norteamérica **había comprado** casi un millón de hectáreas de excelentes tierras a los indios cherokees, que **serían** repartidas en 40.000 lotes iguales a los colonos que llegaran primero al lugar.*
2. *La mañana del 16 de septiembre de 1893, el inmenso territorio **amaneció** rodeado por 100.000 personas, repartidas en unas 30.000 familias, cada una con sus carros, caballos, bueyes, vacas, perros, bicicletas, carretillas, pero todos gente pobre y sin tierras propias.*
3. *La señal de largada, como la de una carrera, sonaría recién al atardecer, pero inevitablemente algunos se **colaban** cuando los soldados de vigilancia se distraían.*
4. *Lo que **sigue** fue publicado por un periódico de Nueva York, cuyo corresponsal vio la escena de locura de aquel día ...*

	Persona	Número	Tiempo	Modo
<b>había comprado</b>				
<b>serían</b>				
<b>amaneció</b>				
<b>colaban</b>				
<b>sigue</b>				

b) Buscar en el texto (del EJERCICIO 9 parte a)) y transcribir:

Tres palabras esdrújulas .....

Tres graves con tilde .....

Tres agudas con tilde .....

Tres agudas sin tilde .....

### **EJERCICIO 10: Analizar morfológicamente los siguientes verbos:**

Verbos	Persona	Número	Tiempo	Modo
<b>Estoy</b>				
<b>Embarqué</b>				
<b>Había salido</b>				
<b>Resistiría</b>				
<b>Sostenía</b>				
<b>Vimos</b>				

### **EJERCICIO 11: Complete las siguientes oraciones: agregue modificadores verbales.**

- Los campesinos buscaban ..... y .....
- Las huellas del vehículo dejaban en el camino .....

### **EJERCICIO 12:**

#### **a) Analizar morfológicamente los verbos destacados en los siguientes textos:**

##### **TEXTO 1:**

*Un hombre muy avaro resolvió vender todas sus pertenencias, ya que **compraría** oro; luego lo enterraría en un lugar oculto. Cuando hubo concluido la tarea, comenzó a visitar el lugar diariamente. Pero un vecino, una noche, desenterró el oro y se lo llevó...*

##### **TEXTO 2:**

*Las hadas habitan entre árboles frondosos, bosques lejanos, fuentes cristalinas, grutas profundas o en suaves colinas llenas de túneles larguísimos que **conducen** a una ciudad desconocida. Allí matas de rosas crecen por todas partes y voces aflautadas se confunden con el trinar de fabulosas aves...*

##### **TEXTO 3:**

*En el campo de un labriego, se **encontraba** un árbol estéril que sólo **servía** de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas. El labrador, creyéndolo inútil, descargó contra él su hacha. Los gorriones y las cigarras le **suplicaron** que no lo abatiera, para que en él pudieran seguir cantando. Pero el hombre sin hacerles caso le asesó un segundo golpe y luego un tercero. **Había empezado**, así, el primero de los peores días de su vida...*

	Persona	Número	Tiempo	Modo
Compraría				
Conducen				
Encontraba				
Servía				
Suplicaron				
Había empezado				

#### **b) Reconocer en los textos dados y transcribir:**

Tres palabras esdrújulas .....

Tres palabras graves con tilde .....

Tres palabras agudas con tilde .....

Tres palabras agudas sin tilde .....

**c) Clasificar los mismos textos según la trama correspondiente:**

**Texto 1:**  Narrativo  Descriptivo

**Texto 2:**  Narrativo  Descriptivo

**Texto 3:**  Narrativo  Descriptivo

**d) Producir un texto (de mínimo 15 renglones y máximo 20 renglones), seleccionando un texto del dado en 3) a) y continuándolo. Incluir un diálogo y emplear los signos de puntuación apropiados.**

**e) Establecer los componentes del circuito de la comunicación, a partir del diálogo escrito:**

**Emisor:** .....

**Receptor:** .....

**Referente del mensaje:** .....

**Código:** .....

**Canal:** .....

**EJERCICIO 13: Analice sintácticamente las siguientes oraciones.**

- a) Despedí a la pequeña pelirroja con un beso redondo como una manzana.
- b) Era joven, rica y poderosa.
- c) Esa mañana, Juani olvidó su teléfono celular.
- d) Los arqueólogos encontraron un barco en el océano Pacífico.
- e) Los buzos hallaron un valioso cargamento. Lo sacaron y lo revisaron con cuidado.
- f) Los acróbatas del circo emocionaron al público.
- g) Es temprano. El sol no salió todavía.

**EJERCICIO 14: Dar la inflexión verbal que corresponde a los siguientes accidentes:**

INFINITIVO	PERSONA	NUMERO	TIEMPO	MODO	INFLEXION VERBAL
Saltar	3 <sup>a</sup> .	singular	Presente	indicativo	
Comer	1 <sup>a</sup> .	plural	Pretérito imperfecto	subjuntivp	
Amasar	1 <sup>a</sup> .	plural	Pretérito perfecto simple	indicativo	
Correr	1 <sup>a</sup> .	plural	Futuro	indicativo	
Partir	3 <sup>a</sup> .	plural	Pretérito pluscuamperfecto	indicativo	

Cocer	2 <sup>a</sup> .	singular	Presente	subjuntivo	
Rallar	3 <sup>a</sup> .	plural	Futuro compuesto	subjuntivo	
Dibujar	1 <sup>a</sup> .	singular	Pretérito anterior	indicativo	
Declarar	1 <sup>a</sup> .	plural	Pretérito perfecto	subjuntivo	
Prohibir	3 <sup>a</sup> .	plural	Pretérito perfecto compuesto	indicativo	
Testear	3 <sup>a</sup> .	singular	Pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo	
Requerir	2 <sup>a</sup> .	singular	Condicional compuesto	indicativo	
Ir	3 <sup>a</sup> .	plural	Pretérito imperfecto	indicativo	
Contribuir	3 <sup>a</sup> .	singular	-----	imperativo	

### **EJERCICIO 15: Coloque el verbo que crea conveniente.**

- Una gran cantidad de personas ..... a la catedral.
- Los alumnos y yo ..... todo el patio.
- El gaucho ..... toda la pampa solitaria.
- Hoy quizás ..... sus amigos.
- Ojalá que ..... la próxima semana.

### **EJERCICIO 16: Una con flechas las oraciones de la columna de la izquierda con los modos verbales correspondientes de la derecha.**

- Preparen urgente ese trabajo.
  - La revista recibió un premio.
  - ¡Qué bueno que participen los adolescentes!
  - Los chicos se organizan en seguida.
  - Aporten ideas a la redacción de la revista.
  - Ojalá que sus propuestas sean escuchadas.
  - Cada vez más chicos compartirán sus experiencias a través de la red.
- |                 |
|-----------------|
| Modo Indicativo |
| Modo Subjuntivo |
| Modo Imperativo |

### **EJERCICIO 17: Voz activa y voz pasiva. Marque con “X” si la respuesta es verdadera (“V.”) o falsa (“F.”).**

	<b>V.</b>	<b>F.</b>
• En la oración de voz activa el sujeto no realiza la acción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El complemento agente aparece en voz pasiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### **EJERCICIO 18: Conjugar**

- a) el verbo “mirar” en el pretérito perfecto compuesto del Modo Indicativo,**  
**b) el verbo “narrar” en el pretérito perfecto simple.**

### **EJERCICIO 19: Lea el siguiente texto.**

#### **Plaza cerrada**

*La plazoleta que está en la esquina de la avenida Belgrano y Maza fue abierta a mediados de este año y surgió del plan de recuperación de espacios verdes.*

*“Todo parecía normal, la gente la usaba para descansar, pero al poco tiempo pude ver que la habían cerrado al público- comentó Damián Caputo-. Tal vez para realizar alguna reparación, pero ya han pasado seis meses y todo sigue igual, y no se advierte que haya gente trabajando en el predio. Lo peor es que todas las noches sus luces permanecen encendidas para el uso de nadie, lo que significa que se está malgastando el dinero de todos los contribuyentes”.*

*“La Nación”, 13 de diciembre de 2000.*

- **Subraye en el texto las palabras que aparecen en mayúscula.**
- **Explique por qué esas palabras se escriben en mayúscula.**

### **EJERCICIO 20: Vuelva a escribir el siguiente texto, colocando las mayúsculas donde corresponda.**

[...] después de meses de recuperación, el zoológico de buenos aires liberó ayer, a pocos kilómetros de la costa marplatense, a ocho lobos marinos que habían sido encontrados al borde de la muerte en la ribera del río de la plata y del paraná [...]

*lulú, boquita, rodrigo, flavia, henry, francisco, tass y pablito, como los bautizaron en el centro de recuperación, tuvieron que recibir un ligero empujón para abandonar el barco.*

*“Clarín”, 12 de diciembre de 2000*

### **EJERCICIO 21: Lea el siguiente texto**

*Era sábado, serían las diez de la mañana.*

*En un descuido, mi hijo mayor, que es el diablo, trazó con un alambre un garabato en la puerta del departamento vecino, Nada alarmante ni catastrófico: un breve firulete, acaso imperceptible para quien no estuviera sobre aviso.*

*Fragmento del cuento “En defensa propia”, de Fernando Sorrentino*

**Transcribir las palabras con tilde y clasificarlas.**

### **EJERCICIO 22: Leer atentamente y luego responder las consignas formuladas sobre el siguiente texto:**

*En el tiempo cuando hablaban los árboles (a), cuentan que un labrador fue al bosque y le rogó a un roble que le diese solamente una rama (b) para que él pudiese hacer el mango de un hacha. El roble le entregó muy confiado aquello que pedía. Bajó una de sus ramas y le dio lugar para que desgajase una de ellas. Después de que tuvo el hacha lista (c), con gran furia, el labrador comenzó a descargar golpes contra el roble, como si fuese su peor enemigo (d). Gritaba el triste viéndose maltratar así y se quejaba diciendo: “Yo merezco esto y mucho más porque te hice el bien y te di armas con que me matases. Si me hubiese negado a tu pedido (e) ahora estaría vivo. Esto se gana con hacer el bien a los desagradecidos”.*

*No se conmovió el ingrato labrador y no se detuvo hasta verlo todo por tierra y se lo llevó a su casa , donde poco a poco lo quemó.*

**Consignas:**

1. **Elegir, entre las siguientes opciones la oración bimembre con aposición que oficie de título al texto precedente (marcar con “X”):**
  - El árbol, un amigo que dio su vida.
  - La ingratitud del leñador.
  - El leñador, cruel y desagradecido, hirió al roble.
  - El roble, ejemplo de generosidad, fue traicionado.
2. **Reconocer la función sintáctica que cumplen las siguientes construcciones (marcar con “x” si es Objeto Directo u Objeto Indirecto):**
  - a) *El roble **le** entregó muy confiado **aquello** que pedía.*

le:            Objeto Directo    Objeto Indirecto.

aquello:      Objeto Directo    Objeto Indirecto.
  - b) *No se detuvo hasta verlo todo por tierra y **se** **lo** llevó a su casa.*

se:            Objeto Directo    Objeto Indirecto.

lo:            Objeto Directo    Objeto Indirecto.
3. **Marcar con una “x” la oración donde haya predicativo.**
  - Le entregó muy confiado aquello que pedía.
  - El labrador comenzó a descargar golpes con gran furia.
  - Gritaba el triste viéndose maltratar así.
  - Si me hubiese negado ahora estaría vivo.
4. **Transcribir una oración con predicado verbal compuesto.**

**EJERCICIO 23: Lea el siguiente texto**

***El mito de Pandora***

*Prometeo robó a Zeus una chispa del fuego sagrado para entregárselo a los hombres, porque sin ese elemento esencial era imposible la cocción de los alimentos.*

*Zeus, encolerizado, decidió vengarse y perjudicar a toda la humanidad. Ordenó a Hefesto que, con ayuda de Atenea, creara una criatura maravillosa a imagen de los hombres. Para ello, Hefesto amasó arcilla y agua y la moldeó como una mujer e igualó su belleza a la de las diosas. La llamó Pandora (del griego pan: todos, y doron: dones) ya que los otros dioses la adornaron generosamente con todos los dones. Atenea le dio la vida y las armas de seducción, le enseñó a cubrirse con adornos y el arte de los tejidos, la cubrió con un vestido blanco, y le sujetó sobre la frente un velo nupcial con una diadema de oro. Afrodita le donó los encantos de la sensualidad. Las Gracias y la Persuasión la cubrieron de collares y guirnaldas. Pero Hermes le introdujo en su corazón la maldad, la mentira y el engaño.*

*Terminado el maniquí de barro ataviado como una novia, Zeus se la envió como regalo a Epimeteo, hermano de Prometeo que, seducido por su encanto, la tomó por esposa desoyendo las advertencias y consejos de su hermano, quien lo había prevenido contra los regalos de los dioses.*

*En su casa, Epimeteo había guardado un cofre y le había prohibido a su esposa tocarlo. Pero Pandora, por su extrema curiosidad, abrió la tapa y entonces todos los males del género humano que estaban allí encerrados escaparon, y el dolor, las enfermedades, la muerte se extendieron por el mundo. Pandora consiguió finalmente cerrar el cofre, aunque ya era demasiado tarde: solo quedó dentro la Esperanza, tan engañosa a menudo para los mortales.*

**a) Explique por qué razón Zeus ordena crear a Pandora.**

**b) Indique qué virtudes y qué defectos le otorgan los siguientes dioses:**

Atenea: .....

Afrodita: .....

Hermes: .....

**c) ¿Qué le advirtió Prometeo a su hermano Epimeteo?**

**d) ¿Por qué razón Pandora deja escapar de la caja todos los males de la humanidad? (marque la respuesta correcta con una “X”).**

- Porque se equivocó de caja.
- Porque era curiosa.
- Por maldad.

**e) ¿Qué significado tiene que en la caja sólo quede la Esperanza? (marque la respuesta correcta con una “X”).**

- Que es difícil de encontrar.
- Que al quedar dentro de la caja, no existe en el mundo de los hombres.
- Que se la debe buscar aunque no se la vea.

#### **EJERCICIO 24: Lea el siguiente texto**

##### **La salvación**

*Esta es una historia de tiempos y reinos pretéritos. El escultor paseaba con el tirano por los jardines del palacio. Más allá del laberinto para los extranjeros ilustres, en el extremo de la alameda de los filósofos decapitados, el escultor presentó su última obra: una náyade <sup>(1)</sup> que era una fuente. Mientras abundaba en explicaciones técnicas y disfrutaba de la embriaguez del triunfo, el artista advirtió en el hermoso rostro de su protector una sombra amenazadora. Comprendió la causa. “¿Cómo un ser tan ínfimo” – sin duda estaba pensando el tirano – “es capaz de lo que yo, pastor de pueblos, soy incapaz?”.*

*Entonces un pájaro, que bebía en la fuente, huyó alborozado por el aire y el escultor discurrió <sup>(2)</sup> la idea que lo salvaría: “Por humildes que sean” – dijo indicando al pájaro – “hay que reconocer que vuelan mejor que nosotros”.*

(1) Náyade: Díosas griegas de los ríos y las fuentes.

(2) Discurrir: Pensar, reflexionar acerca de una cosa.

**Responder:**

- a) ¿Quiénes son los protagonistas?
- b) ¿Cuál es el hecho que causa el conflicto?
- c) ¿Qué le molestó al tirano?
- d) ¿Qué piensa el escultor que le puede pasar?
- e) ¿Qué elemento de la naturaleza lo ayudó a salvarse?
- f) Elige la explicación adecuada para la frase final (Marque con "X" la respuesta correcta):

Debemos aceptar que:

- hay gente con capacidad.
- hay gente más capaz que uno.
- todos somos igualmente capaces

**EJERCICIO 25: Leer atentamente:**

**Cómo cazan los lobos**

*Hay sol, pero hace frío en esta mañana de primavera al norte de Canadá. Catorce lobos avanzan al trote corto, en fila india, por la nieve. A su cabeza, el jefe, un gran lobo pardo. Los otros siguen en silencio. Hace tres horas que caminan así, infatigables. Recorren un inmenso territorio en busca de una presa.*

*El gran macho se detiene. Todos lo imitan. La manada se agrupa. Unos se sientan, otros se echan. Chupan la nieve para apagar la sed. Al levantarse brisa, llega el olor que los lobos reconocen: una presa anda cerca. Levantan las orejas, olfatean el aire. El jefe reemprende la marcha y todos lo siguen, siempre en fila india.*

*En el límite de un bosque de pinos, un enorme alce escarba la nieve con sus pezuñas buscando qué comer. La manada de lobos se detiene en seguida, mientras el jefe se aparta del grupo. Observa y prepara el ataque. La experiencia le ha enseñado que se trata de una presa poderosa, con una cornamenta temible....*

*Pasan los minutos. De repente, el jefe arranca y corre hacia la presa. Todos los lobos se despliegan en abanico y lo imitan. Pero el alce los ha visto y les hace frente. El jefe se detiene. El alce huye. Los lobos no podrán nada contra él, mientras no esté fatigado. En cambio, ellos son capaces de correr durante más tiempo y más lejos que él. Comienza la persecución.*

*Cada tanto, dos lobos se acercan al alce y le muerden en el muslo o en el corvejón. El jefe*

*comprende que el alce está ya muy cansado y se lanza contra él. Los otros lobos rodean al animal. El alce se defiende con terribles cornadas. Los lobos le muerden los costados y las patas. Una loba que pretende agarrarlo por el hocico es lanzada al aire despanzurrada.*

*El jefe va a ver a la loba y le lame la herida. La manada no la abandonará. Diez lobos siguen corriendo con el jefe; pero otros tres permanecerán junto a ella.*

*También el alce va herido. Pierde sangre. Los lobos encontrarán fácilmente su pista. El gran macho pardo lo encuentra débil y echado en la nieve. Arremete contra él. Los otros lobos lo rodean y también lo muerden por todas partes. Unos instantes después, el alce está muerto.*

*Esta pieza proporcionará carne a la manada por dos días. El jefe come primero. Unos minutos después podrán alimentarse los otros. A lo lejos, se oye un triste aullido, luego dos. La joven loba no ha sobrevivido a sus heridas. Sus tres acompañantes no tardarán en reunirse con el grupo y también ellos comerán.*

*Jean-Michel Mazin, en "El lenguaje de los animales".*

**a) Marcar con una cruz la opción verdadera:**

1. El guía de la jauría es:

- Un lobo marrón.
- Un lobo negro.
- Un lobo pardo.

2. Para apagar la sed, los lobos:

- Chupan nieve
- Comen hielo.
- Toman agua del arroyo.

3. Los lobos marchan:

- En grupo cerrado.
- En fila india.
- Sin orden

4. Para cazar, los lobos:

- Se abran en abanico.
- Lo encierran en un círculo.
- Le saltan sobre el lomo.

5. Los lobos son capaces de correr:

- Menos tiempo que el alce.
- Igual tiempo que el alce.
- Más tiempo que el alce.

6. El alce se defiende, al verse rodeado:

- A mordiscos.
- A cornadas.
- A fuertes coces.

7. El atacante herido queda:

- Rengo y ciego.
- Con el vientre abierto.
- Despanzurrado.

8. En señal de condolencia, el jefe:

- La ayuda a levantarse.
- Le lame la herida.
- Se queda como compañía.

9. El primero en comer es:

- La loba herida.
- El jefe de la manada.
- Un lobezno hambriento.

10. Los aullidos finales anuncian:

- La muerte de la loba herida.
- La llegada de una jauría rival.
- La irrupción de un oso polar.

**b) Contestar las siguientes preguntas con información proveniente del texto:**

- a) ¿Cuál es el motivo por el que los lobos están recorriendo este territorio?
- b) ¿Qué característica tiene el alce que lo convierte en una presa poderosa?
- c) ¿Cómo se defiende el alce del ataque de los lobos?
- d) ¿Cuál es la actitud de la manada ante la loba herida?
- e) ¿En qué estación del año suceden los hechos narrados en este texto?

**c) Escribir un pequeño diálogo (mínimo 15 renglones, máximo 20 renglones) entre la loba herida y el jefe. Utilizar los signos de puntuación apropiados.**

**EJERCICIO 26: Leer atentadamente**

*En el corazón de la selva virgen africana viven hombres negros y de escasa altura (1,20 a 1,51m): son los pigmeos. Desnudos o vestidos con un simple taparrabo de hojas, se desplazan sin cesar, en pequeños grupos o clanes en busca de alimentos: miel salvaje, hojas o frutos comestibles, raíces tiernas o animales que cazan por medio de un arco corto o de la jabalina. Notables cazadores, saben tender trampa a los grandes animales, pero muchas veces ignoran el arte de hacer fuego. Viven sin residencia fija. Hasta hace poco estaban armados con hachas de piedras, pero ahora canjean con otros negros de la selva productos de caza por objetos de metal.*

*En la selva africana, viven también negros de mayor tamaño: los bantúes. Son agricultores seminómadas. Pescan o cazan, construyen chozas y desmontan una parte de la selva con el hacha o por medio de quemazones. Las mujeres siembran y recolectan mandioca, bananas, ñame (especie de papa dulce que reducen a pasta). Completan la alimentación frutos de palmeras que aplastan para extraer de ellos el aceite. La agricultura es rudimentaria. Se escarba el suelo con un simple palo puntiagudo y luego se siembra. Al cabo de dos años, cuando el suelo está agotado, abandonan los campos y a veces las aldeas. En la aldea el hechicero es todopoderoso: transmite a los hombres las órdenes de los espíritus que adoran, realiza los sacrificios, elige a sus jefes y preside todas las ceremonias.*

*En la selva amazónica, viven tribus amerindias igualmente primitivas. Algunas poseen como recursos salvajes, la pesca y la caza. Las tribus son semisedentarias. Las familias habitan chozas redondas o rectangulares, en las cuales viven a veces, una treintena de personas. El jefe de la tribu es el cazador más hábil o más audaz, pero su poder depende siempre de los hechiceros.*

**1) Marcar con una cruz la opción verdadera:**

¿Cuál es el tema central del texto?:

- La vida de los pigmeos.
- La vida en la antigüedad.
- Los pueblos de la selva.
- La agricultura.

¿Cuál es la vestimenta de los pigmeos?:

- Se cubren con pieles de oso.
- Jamás usan vestimenta.
- Se cubren con taparrabos de hojas.
- Elaboran tejidos muy primitivos.

¿Cuál es la alimentación de los pigmeos?:

- Pescan con lanzas en los ríos.
- Crían ovejas.
- Viven de la caza.
- Recogen raíces o insectos.

¿Qué hacen los bantúes cuando la tierra se agota?:

- Se dedican a la caza.
- La abonan con fertilizantes.
- Abandonan los campos y las aldeas.
- El hechicero implora a los dioses.

¿Cuál es la actividad de las mujeres en los pueblos de la selva?:

- Tejen y fabrican la ropa.
- Ayudan al hombre en la cacería.
- Realizan los sacrificios a los espíritus.
- Siembran y recolectan los alimentos.

¿Quién es el jefe de la tribu en los pueblos de la selva amazónica?:

- El cazador más hábil o más audaz.
- El mejor guerrero.
- El que vence al anterior.
- El que eligen los integrantes de la tribu.

**2) Contestar las siguientes preguntas con la información proveniente del texto:**

- a) ¿Cuáles son las tribus mencionadas y los respectivos lugares que habitan?
- b) ¿Cuál es el modo que tienen los pigmeos de buscar alimentos?
- c) ¿Qué características tienen como cazadores y por qué?
- d) ¿Con qué objetivo hacen intercambio con otros pueblos de la selva?
- e) ¿Por qué el jefe de la tribu tiene autoridad limitada?

**3) Clasificar el texto dado en una de las siguientes categorías y justificar:**

- Narrativo
- Argumentativo
- Expositivo
- Instructivo

Justificación:

.....  
.....

**EJERCICIO 27: Leer el siguiente texto y responder:**

**UNA TERRIBLE TEMPESTAD**

*El día primero de septiembre de 1651, me embarqué en aquel navío con destino a Londres. Nunca las desgracias de un joven aventurero, estoy seguro, empezaron tan pronto o se prolongaron tanto como las mías. Apenas había salido la embarcación del “Humber” cuando el viento comenzó a soplar de tal forma que las olas se elevaban de manera espantosa.*

*Hacia el mediodía, el castillo de proa sufrió los embates de las olas, y penetró en la nave abundante agua, tanta que una o dos veces tuvimos la impresión de que el ancla no resistiría. El capitán ordenó echar el ancla de emergencia, de modo que la nave se sostenía con dos anclas a proa y los cables estirados al máximo.*

*Entonces se desencadenó una terrible tempestad y comencé a vislumbrar terror y asombro en el rostro de los marineros. El capitán, atento a las maniobras para salvar el barco, entraba y salía de su camarote, situado junto al mío, mientras murmuraba para sí una y otra vez: "Señor, ten piedad de nosotros; es el fin; estamos perdidos".*

*Nunca había presenciado un espectáculo tan espantoso: cada tres o cuatro minutos, el mar se elevaba como una montaña y caía sobre nosotros. La nave se escoraba peligrosamente y los marineros gritaban que se iría a pique. Yo tenía la ventaja de que desconocía qué quería decir "irse a pique".*

*Un barco que había zarpado delante de nosotros se atrevió a enviar un bote de rescate, que llegó a nuestra nave por puro azar, pero éste no podía mantenerse junto a la nave y fue imposible abordarlo. Por fin, los hombres del bote, que remaban con todas sus fuerzas arriesgando sus vidas para salvar las nuestras, lograron asir un cable que nuestros marineros arrojaron por la borda y, con gran esfuerzo y riesgo, consiguieron colocarse a popa, de modo que todos pudimos meternos en el bote.*

*No había transcurrido más de un cuarto de hora desde que abandonáramos la nave, cuando la vimos hundirse, y entonces comprendí por vez primera qué significaba que un barco se fuera a pique.*

**Daniel Defoe. Robinson Crusoe. (Fragmento)**

**1) a) Resumir el texto, sintetizando en tres oraciones los siguientes momentos:**

**Situación inicial:**

.....

.....

**Acciones principales:**

.....

.....

**Situación final:**

.....

.....

**b) ¿Cuándo se desencadena la tempestad?:**

.....

.....

**c) ¿Qué reacciones observa el protagonista en la tripulación?:**

.....

.....

**d) Explicar cómo consiguen salvarse todos del naufragio:**

.....

.....

**e) ¿Qué clase de narrador relata la historia? Apoyar la respuesta con una cita del texto:**

.....

.....

**g) Transcribir aquellos vocablos que correspondan al siguiente campo semántico:**

**“embarcación”:**

.....

.....

**i) ¿Qué aprendió el protagonista de esta experiencia vivida?:**

.....

.....

**2) Clasificar el texto dado en una de las siguientes categorías (marcar con una cruz la opción correcta):**

- Argumentativo
- Narrativo
- Expositivo
- Instructivo

**Justificar:**

.....

.....

**3) Reconocer y transcribir del texto dado 5 (cinco) adjetivos calificativos:**

.....  
.....

**4) Reconocer y transcribir del texto:**

3 palabras agudas con tilde: ..... 3

palabras agudas sin tilde: .....

2 palabras esdrújulas: .....

3 palabras graves con tilde: .....

**5) Producción de texto:**

Continuar el texto dado: ¿Qué sucedió luego de que el barco se fuera a pique? Escribirlo por medio de una narración e incluir un breve diálogo, empleando correctamente los signos de puntuación respectivos (Extensión: 15 a 20 renglones).

**EJERCICIO 28: Leer el siguiente texto y resolver las consignas:**

**LA PRUDENCIA<sup>1</sup> ANTE TODO**

*Se estaba organizando el Ejército de los Andes. Se preparaban las armas, se aprestaban pertrechos, los animales de transporte, de carga, tiendas de campaña, alimentos...*

*El general daba órdenes precisas y extremaba los cuidados: nadie que calzara botas con espuelas debía ingresar al polvorín. Una sola chispa podía provocar una catástrofe.*

*Cuentan que una tarde, el propio San Martín llegó, apurado, a la puerta del polvorín, desmontó y, con las espuelas aún en sus botas, intentó traspasar la puerta de acceso.*

*Pero el cabo de guardia lo detuvo en seco con una orden:*

*- Paso denegado, mi general - dijo, saludando con respeto al recién llegado.*

*San Martín lo miró con sorpresa, y con voz autoritaria, preguntó:*

*- Cabo, ¿Usted sabe con quién está hablando?*

*- Por supuesto, mi general. Hablo con mi general San Martín - dijo el cabo, y se cuadró nuevamente.*

*- ¿Cómo se atreve a negarme el paso, entonces?*

*- Disculpe, señor, pero sus órdenes fueron claras: "Nadie entra con espuelas".*

*El general dominó su temperamento y se retiró. Volvió poco después, con el calzado apropiado, y el cabo le flanqueó el paso.*

*A la mañana siguiente, San Martín llamó al soldado, lo felicitó y lo ascendió a sargento mayor.*

1. Virtud que consiste en distinguir lo bueno de lo malo. Buen juicio, precaución para evitar inconvenientes o peligros.

a) Adjudicar una oración para cada una de las siguientes partes, en las cuales podemos dividir el texto:

Situación inicial:

.....  
.....

Acciones principales:

.....  
.....

Situación final:

.....  
.....

b) ¿Qué suceso de la historia de la Independencia de América reconocés en este texto?

.....  
.....

c) ¿Qué les correspondía hacer a cada uno de los que participaban en este relato?

.....  
.....

d) ¿Qué aspectos de la personalidad de San Martín podemos conocer a lo largo de todo el texto?

.....  
.....

e) ¿Por qué ascendió al soldado en lugar de reprenderlo?

.....  
.....

f) ¿Considerás que el soldado actuó correctamente? Justificar.

.....  
.....

g) ¿Cuáles son los rasgos de carácter que se ponen de manifiesto en su actitud: valor – rebeldía – obediencia – respeto – indiferencia? Fundamentar.

.....  
.....

h) Justificá el título del texto.

.....  
.....

i) Transcribir aquellos vocablos que correspondan al campo semántico del área militar.

.....  
.....

j) Escribir una breve reflexión referida al mensaje con valores que intenta transmitir esta historia.

.....  
.....

**2) a) Clasificar en una de las siguientes categorías el texto ofrecido. Marcar con una cruz la opción correcta:**

- Biografía
- Cuento
- Anécdota
- Noticia

**Justificar:**

.....  
.....

**b) ¿Qué clase de narrador se empleó?**

.....  
.....

**3) a) Establecer los componentes del circuito de la comunicación que se lleva a cabo, según lo que se infiere en el último párrafo del texto dado.**

*Emisor:* .....

*Referente al mensaje:* .....

*Receptor:* .....

*Código:* .....

*Canal:* .....

**b) Escribir cómo habría sido textualmente el mensaje de felicitación y ascenso por parte de San Martín, al soldado:**

.....  
.....

 (J) **Analizar sintácticamente:**

**a)** Daba órdenes precisas y extremaba los cuidados.

**b)** Una tarde, a la puerta del polvorín, San Martín, el general del ejército, desmontó.

**c)** El temperamento fue dominado por el general.

**d)** El ejército de los Andes.

**5) Analizar morfológicamente los siguientes verbos:**

Verbos	Persona	Número	Tiempo	Modo
<i>Preparaban</i>				
<i>Podía</i>				

<b>Cuentan</b>				
<b>Detuvo</b>				
<b>Sabe</b>				
<b>Disculpe</b>				

**6) Clasificar semántica y morfológicamente los siguientes sustantivos:**

**Órdenes:** .....

**Andes:** .....

**Alimentos:** .....

**Prudencia:** .....

**Sorpresa:** .....

**Ejército:** .....

**Sargento:** .....

**Espuelas:** .....

**7) Reconocer y transcribir del texto dado 5 (cinco) adjetivos calificativos:**

.....

**8) a) Reconocer y transcribir del texto:**

3 palabras agudas con tilde: ..... 3

palabras agudas sin tilde: ..... 3

palabras esdrújulas: .....

**b) Por su acentuación, ¿qué clase de palabra es “orden”? ¿Por qué no lleva tilde?**

**c) Transcribir del texto ofrecido 5 palabras con diptongo y 2 palabras con hiato. Separar cada una de ellas siládicamente.**

**9) Producción de un texto expresivo:**

Escribir la carta que el soldado hubiera enviado a su madre, con el fin de relatarle todo lo sucedido. Incluir sentimientos y opiniones personales al respecto. Emplear correctamente los signos de puntuación (Extensión: 15 a 20 renglones).

## **EJERCICIO 29:**

### **1) Leer el siguiente texto y resolver las consignas:**

*Un mago desesperado entrega a Efraín un botón mágico. Le pide que lo guarde en secreto.*

*Ethel, su novia, se lo cose en la camisa para que no lo pierda.*

*Pasan los años. El secreto de Efraín es revelado por Ethel a un desconocido. Arrepentida, le cuenta lo ocurrido a su novio, y él la perdona. Pero ya es tarde. La información ha llegado a oídos de un rey enemigo que invade el país y lo somete sin piedad. Nadie le hace frente. El malvado dictador ofrece grandes recompensas a sus soldados, para capturar a Efraín, pero es en vano. Sin embargo, Ethel y algunos amigos son atrapados. Antes de huir, él les jura que los salvará y que liberará su pueblo.*

*Efraín devuelve el botón mágico al mago, aunque éste ya está muy viejo y no recuerda cómo usarlo. Juntos emprenderán un viaje sorprendente y lleno de peligros: deberán encontrar el Manual de Instrucciones que guardan las hadas ... o arriesgarse a usar el botón y enfrentar las consecuencias.*

**a) ¿Por qué el país de Efraín es invadido por el rey?**

.....  
.....

**b) ¿Qué características se pueden deducir del carácter de Ethel? Justificar.**

.....  
.....

**c) ¿Con qué características está descripto el mago a lo largo del relato?**

.....  
.....

**d) ¿Cómo calificarías al mago por la última acción realizada? ¿Por qué?**

.....  
.....

**e) Determinar la clase de narrador empleada y tipo de relato. Justificar.**

.....  
.....

**f) ¿Qué poderes podría guardar el botón mágico? Plantear cinco posibilidades.**

.....  
.....

**2) Unir con flechas, en el mismo texto, los pronombres personales empleados, con la palabra a que se refieren:**

Ejemplo: "Un mago desesperado entrega a Efraín un botón mágico. **Le** pide que **lo** guarde en secreto".

**3) a) Determinar cuáles de las siguientes oraciones están en voz activa (V.A.) y cuáles en voz pasiva (V.P.). Analizarlas sintácticamente:**

- Un botón mágico es entregado a Efraín por un mago desesperado.
- Grandes recompensas ofrece a sus soldados el malvado dictador.
- Al mago devuelve el botón mágico Efraín.

**b) Subrayar una oración en voz pasiva empleada en el texto y pasarl a voz activa:**

.....  
.....  
.....

**4) Agregar en la segunda y tercera oración del punto 3) a) una aposición a los respectivos sujetos:**

.....  
.....  
.....

**5) Completar las siguientes oraciones con la posible continuación del relato:**

a) El Manual de Instrucciones será encontrado .....

**C. AGENTE**

b) Un vagabundo dará .....

**C. LUGAR**

**O.D.**

.....  
**O.I.**

c) Un mensaje importantísimo, será enviado .....

**C. AGENTE**

.....  
**O.I.**

**6) a) Analizar morfológicamente los siguientes verbos:**

Verbos	Persona	Número	Tiempo	Modo
pide				
ha llegado				
encontraríamos				

emprenderán				
arriésgate				

b) Transcribir los verbos en su infinitivo empleados en el texto:

.....

c) Pasar cada uno de los verbos del punto 6)a) a los siguientes tiempos: Pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo.

.....

7) a) Clasificar semántica y morfológicamente los siguientes sustantivos:

Ethel: .....

Instrucciones: .....

Recompensas: .....

Pueblo: .....

Oídos: .....

Piedad: .....

Peligros: .....

b) Reconocer y transcribir 5 adjetivos calificativos:

.....

.....

c) Elegir 3 de esos adjetivos, y escribir sus respectivos sinónimos y antónimos:

.....

.....

8) a) Reconocer y transcribir del texto:

3 palabras agudas con tilde.

.....

.....

3 palabras agudas sin tilde:

.....

.....

1 palabra esdrújula

¿Qué dice la regla ortográfica al respecto?

.....

.....

**b) Transcribir cinco palabras con diptongo y tres palabras con hiato. Separar cada una de ellas siládicamente:**

.....  
.....

**9) Completar las siguientes palabras con las consonantes “z”, “c”, “s”, “b”, “v”, “r” o “rr” según corresponda:**

FLECHA .... O      EFICA ....      AUDA .... ES      DIFICILI .... IMO

INVA .... ION      RECI .... IR      ESTU .... O      OL .... IDAR

ANALI .... IS      INVEN .... IBLE      ROJI .... O      JUGAR .... E

AL .... EDEDOR      LAVA .... OPAS      TELEVI .... ON

**10) Producción de textos:**

Escribir un diálogo, empleando los signos de puntuación correctamente. Incluir los de interrogación y los de exclamación, entre otros.

Elegir una de las siguientes situaciones:

- α) El primer encuentro entre Efraín y el mago.
- β) Ethel revela el secreto a un desconocido.
- γ) El perdón de Efraín a su novia.
- δ) La devolución del botón de Efraín al mago.

## **EVALUACIÓN DE “LENGUA”**

**(tomada el 18/11/2015)**

### **EJERCICIO 1: Leer el siguiente texto y resolver las consignas:**

*El Rey de Chipre era el mejor escultor de su tiempo, aunque tan severo con las mujeres que, a su juicio, ninguna era digna de él. Acaso por eso, se dedicó obsesivamente a una tarea: esculpir la estatua de una mujer de hermosura sublime, blanca y perfecta, y de tan buen juicio como sólo puede tenerlo una piedra, por preciosa que sea.*

*En las largas jornadas de trabajo en su taller, el escultor sentía que la doncella de marfil quería decirle algo. Como si su arte hubiera ido tan lejos que pudiera alumbrar vida... ¡Sólo el pudor parecía detenerla, un pudor que le impedía moverse y susurrarle algo, un secreto jamás revelado!*

*Al experimentar tales sentimientos, Pigmalión se avergonzaba de sí mismo y dudaba de su mente ¿Estaría volviéndose loco? Se inclinaba ante la estatua y dejaba que su mano la acariciase el rostro. "¿Es eso cuerpo o marfil?", se preguntaba, palpando la superficie pulida.*

*Un día inolvidable, el rey escultor quebró la última resistencia; abrazó a su obra para besarla suavemente. Con alborozo, sintió que el beso no fue resistido, y hasta le pareció que ella se lo devolvía con gentileza. Conmovido, tomó los pequeños dedos, fríos e inmaculados como la nieve, con ternura, para que la doncella no se asustara.*

*Desde ese día, el rey le habló ...*

a) **¿Por qué Pigmalión es un rey solitario?**

.....  
.....

b) **¿Cuál era su deseo y cómo lo logró?**

.....  
.....

c) **¿Cuáles son las dudas que lo asaltan y por qué?**

.....  
.....

d) **¿Cuáles son los sentimientos que demuestra el protagonista a lo largo del relato y cuáles son las causas?**

.....  
.....

- e) ¿Cuáles son las diferentes expresiones que emplea el narrador para referirse al protagonista?

.....  
.....

- f) ¿Cuáles son las diferentes expresiones que emplea el narrador para referirse a la estatua?

.....  
.....

- g) Resumir en tres oraciones muy breves el contenido del relato.

.....  
.....  
.....

- h) Clasificá el tipo de narrador empleado. Justificar.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## **EJERCICIO 2:**

- a) Transcribí del texto 5 sustantivos comunes concretos individuales.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- b) Transcribí del texto 5 sustantivos comunes abstractos.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- c) Transcribí del texto 5 adjetivos calificativos, y escribí sus respectivos sinónimos y antónimos.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- d) Reconocé y transcribí tres infinitivos del texto y formulá una nueva oración, incluyéndolos, pero en su forma conjugada.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **EJERCICIO 3:**

- a) Analizar morfológicamente los siguientes verbos:

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo
eras				
dedícate				
habría sentido				
avergonzaba				
estarían				

- b) Pasar cada uno de los verbos del punto anterior a los siguientes tiempos: futuro imperfecto y pretérito perfecto compuesto del modo indicativo.

.....  
.....  
.....  
.....

**EJERCICIO 4:**

a) Analizar sintácticamente:

Esculpíó obsesivamente la estatua de una mujer hermosa, el rey de Chipre, el mejor escultor.

De pronto, se avergonzó, dudó y se inclinó hacia su estatua.

b) Expresá en voz pasiva la oración que creas conveniente y analizala sintácticamente.

.....  
.....  
.....  
.....

**EJERCICIO 5:** Tildar o no las siguientes palabras, según corresponda, y agrupalas en la siguiente clasificación:

Pigmalion, marfil, esplendido, feliz, celebre, dificultad, docil, sublime, jornada, brujula, impresion, lider.

Palabras agudas con tilde:

.....  
.....

**Palabras agudas sin tilde:**

.....  
.....

**Palabras graves sin tilde:**

.....  
.....

**Palabras graves sin tilde:**

.....  
.....

**Palabras esdrújulas:**

.....  
.....

**EJERCICIO 6: En cada oración tachen el homófono que no corresponda:**

Mis amigos se fueron otra vez / ves. Aunque se

valla / vaya, lo perdonaremos. Fue un hecho /

echo extraordinario.

No creo que se haya / halla cansado. Se

calló / cayó y se lastimó.

Hay / ay qué tristeza!

Su vos / voz es muy dulce. Tubo /

tuvo muchos problemas. Ojalá la

pases / paces bien.

Hallá / allá la respuesta correcta.

**EJERCICIO 7:** Producción de texto. Continúa el relato del punto 1, incluí diálogo (mínimo: 10 renglones). Emplear correctamente los signos de puntuación.

## **EVALUACIÓN DE “LENGUA”** **(tomada el 22/11/2016)**

**EJERCICIO 1:** Leer el siguiente texto y resolver las actividades:

*Con frecuencia observo a una pobre mujer que tiene un reducido comercio. Está allí, bajo la lluvia, el viento, con un bebé en brazos. Su vestimenta siempre está cuidadosamente limpia.*

*Una distinguida dama pasa ante ella y le reprocha porque no dejó en casa al pequeñuelo, tanto más cuanto éste la dificulta en su comercio. Sin embargo, sigue contemplando a su hijo. Estoy seguro de que su mirada lo entibia. Si yo fuera pintor, la pintaría en esa actitud.*

**a)** Titular el fragmento con un sustantivo abstracto. Justificar.

---

---

---

**b)** ¿Qué trama textual predomina? Elegir una opción y justificar:

- Narrativa
- Argumentativa
- Descriptiva
- Explicativa

---

---

---

**c)** Clasificar tipo de narrador empleado y justificar:

- Omniscente
- Testigo
- Protagonista

---

---

---

**d)** ¿A qué creés que se dedica la mujer del fragmento dado?

---

---

---

e) ¿Por qué te parece que el narrador destaca: “Su vestimenta siempre está cuidadosamente limpia”?

---

---

---

f) Explicar el significado de las siguientes expresiones:

- ... su mirada lo entibia ...

---

---

---

- Si yo fuera pintor, la pintaría en esa actitud.

---

---

---

g) ¿Cómo **excusarías** a la distinguida dama por su comportamiento? (completar los 5 renglones)

---

---

---

---

---

h) ¿Cómo le **reprocharías** ese mismo comportamiento? (completar los 5 renglones)

---

---

---

---

---

### **EJERCICIO 2:**

a) Expresar los siguientes **verbos** del primer párrafo del texto del punto 1) en **2<sup>da</sup> persona del singular - pretérito perfecto simple – Modo Indicativo**.

- Observo: \_\_\_\_\_
- Tiene: \_\_\_\_\_

b) Expresar los siguientes verbos del segundo párrafo del texto del punto 1) en **1<sup>ra</sup> persona del plural - pretérito perfecto compuesto – Modo Indicativo**.

- Pasa: \_\_\_\_\_

- Reprocha: \_\_\_\_\_

c) Analizar en qué persona, tiempo y modo se encuentre el verbo: “PINTARÍA”.

---

d) Expresar “PINTARÍA” en **2<sup>da</sup> persona del plural – Modo Imperativo.**

---

**EJERCICIO 3:** Escribir al lado de cada opción qué clase de **circunstancial** es:

*con su hijo* \_\_\_\_\_

- a) *La mujer trabajaba*    *ese día* \_\_\_\_\_  
                                       *sin cesar* \_\_\_\_\_  
                                       *mucho* \_\_\_\_\_

*con provisiones* \_\_\_\_\_

- b) *Regresó*    *con la cabeza baja* \_\_\_\_\_  
                                       *a su humilde casa* \_\_\_\_\_  
                                       *siempre* \_\_\_\_\_

*acá* \_\_\_\_\_

- c) *Volverá*    *seguramente* \_\_\_\_\_  
                                       *por amor* \_\_\_\_\_  
                                       *con fortaleza* \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 4:**

a) Subrayar en el texto del punto 1) y transcribir:

- 4 preposiciones : \_\_\_\_\_
- 1 (un) adverbio de lugar: \_\_\_\_\_
- 1 (un) adverbio de modo: \_\_\_\_\_
- 1 (un) adverbio de cantidad: \_\_\_\_\_

b) Clasificar semántica y morfológicamente los siguientes **sustantivos**:

<u>Ejemplo:</u>	<b>sillones:</b>	sustantivo común / concreto / individual. Género masculino / Número plural
-----------------	------------------	---

- frecuencia: \_\_\_\_\_
- brazos: \_\_\_\_\_
- vestimenta: \_\_\_\_\_

- actitud:
- 

c) Escribir **1 (un) sustantivo común colectivo** para emplearlo en una oración, la cual podría ser agregada al texto de la actividad 1) (Aclarar en qué parte del texto incluirías esa oración).

---



---



---

d) Seleccionar del mismo texto **4 adjetivos calificativos** y escribí sus respectivos sinónimos y antónimos:

Adjetivos	Sinónimos	Antónimos

**EJERCICIO 5:** Clasificar a las siguientes palabras según sean: **A** (Aguda), **G** (Grave), **E** (Esdrújula), **S** (Sobresdrújula) y si faltan, agregar las tildes correspondientes:

<input type="checkbox"/> Siganme	<input type="checkbox"/> Habil	<input type="checkbox"/> Magico
<input type="checkbox"/> Examen	<input type="checkbox"/> Estudienlo	<input type="checkbox"/> Maiz
<input type="checkbox"/> Huesped	<input type="checkbox"/> Imaginenselo	<input type="checkbox"/> Imagen
<input type="checkbox"/> Perfil	<input type="checkbox"/> Eficaz	<input type="checkbox"/> Anterior
<input type="checkbox"/> Rustico	<input type="checkbox"/> Palido	<input type="checkbox"/> Conjugacion

**EJERCICIO 6:** Completar las siguientes palabras con las consonantes: “z”, “c”, “s”, “b”, “v”, “j”, “g”, “ll”, “y”.

í_amos	conectar_e	voce_itá	perra_o	cansadí_imó
alcan_e	ve_es	avan_ar	a_eno	con_ecuencia
diri_imos	extran_ero	diver_ión	apo_o	vanido_o
baru_o	de_er	diver_ión	her_ir	trá_ico

## **EJERCICIO 7:**

a) Analizar sintácticamente (y aclarar si las oraciones son unimembres (O.U.) o bimembres (O.B.)

- Con frecuencia observan todos a una pobre mujer.
  - Permanece allí, bajo la lluvia, con un bebé en brazos.
  - Vestimenta cuidadosamente limpia.
  - Pasó una dama y le reprochó sin disimulo.

b) Expresar en voz pasiva la única oración que corresponde y analizarla sintácticamente

## **EJERCICIO 8:** Producción de textos

**a) Describir** físicamente a cada una de las mujeres del texto de la actividad 1, también referite a los rasgos de su carácter y a algunos aspectos de su vida personal que imagines de ellas. (Completar 10 renglones)

---

---

---

---

---

---

**b)** En un texto con trama **conversacional**, reflejar el diálogo que habrían entablado ambos personajes en la escena del texto de la actividad 1. (Completar 10 renglones)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **EVALUACIÓN DE “LENGUA”**

**(tomada el 16/11/2017)**

### **EJERCICIO Nº 1: Leer el siguiente texto y resolver las consignas:**

*Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando con voz rota; y los dioses se hacían los sordos.*

*Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto, los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras.*

*Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.*

*Los indios quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío.*

*Los cakchiqueles no aceptaron el precio; éstos, primos de los chiqués, se deslizaron con pies de plumas a través del humo y robaron el fuego, y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.*

*Galeano, Eduardo, Memoria del fuego I*

**obsidiana:** roca volcánica de color negro o verde con la que los nativos americanos hacían armas cortantes, flechas y espejos.

**quichés y cakchiqueles:** pueblos mayas que se asentaban en la actual Guatemala.

**En tres oraciones expresá:**

**Situación inicial:**

.....

**Conflicto:**

.....

**Resolución:**

.....

**¿Cuál es la importancia del fuego para estos pueblos?**

.....

.....

**¿Qué sentimientos creés que demostraron, a lo largo del texto, cada uno de los pueblos y los dioses?**

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

¿De qué manera respondían los dioses a los pedidos de los hombres?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Qué características distinguieron a cada uno de los pueblos para resolver el conflicto?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Cómo calificarían a los dioses por sus acciones? (Evitar responder “buenos” o “malos”)

.....  
.....  
.....  
.....

¿Con cuál de las dos formas de proceder de los pueblos coincidís? Justificar.

Cambiar las siguientes expresiones subrayadas por otras que consideres equivalentes:

1) Ellos suplicaban con voz rota.

.....

2) Se deslizaban con pies de plumas.

.....

3) Los dioses se hacían los sordos.

.....

#### **EJERCICIO Nº 2:**

a) ¿Qué trama textual predomina en el texto dado?

- Descriptiva
- Argumentativa
- Narrativa
- Explicativa

**Justificar:**

.....  
.....

**b) Clasificar tipo de narrador. Justificar.**

.....  
.....

**EJERCICIO Nº 3:**

**a) Trascribir del texto, un verbo en pretérito pluscuamperfecto (modo indicativo):**

.....

**b) Transcribir del texto, dos verbos en pretérito perfecto simple (modo indicativo):**

.....

**c) Transcribir del texto dos verbos en pretérito imperfecto (modo indicativo):**

.....

**d) En qué persona y número se encuentran los cinco verbos:**

.....

**e) Transcribir del texto un infinitivo y conjugarlo en:**

- 1era p. / plural / pret. perf. compuesto (modo indicativo): .....
- 2da p. / sing. / condicional simple (modo indicativo): .....

**EJERCICIO Nº 4:**

**a) Clasificar semántica y morfológicamente:**

*Ejemplo: Árboles: sustantivo común / concreto / individual*

*Género: masculino / Número: plural*

- alegría: .....
- gratitud: .....

- dioses: .....
- pueblos: .....
- cánticos: .....
- continente: .....

**b) Agregar a cada párrafo un adjetivo calificativo. Aclarar a qué sustantivo de cada párrafo lo añadirías.**

Número de párrafo	Sustantivo	Adjetivo
1		
2		
3		
4		
5		

**c) Escribir el adjetivo y sustantivo abstracto derivados de los siguientes verbos:**

Verbo	Sustantivo abstracto	Adjetivo
Exigieron		
Salvaron		
Aceptaron		

### **EJERCICIO Nº 5:**

**a) Analizar sintácticamente y aclarar si las oraciones son unimembres (O.U.) o bimembres (O.B.)**

- El fuego fue llevado por los dioses.
- Suplicaban con voz rota.
- La sangre de los prisioneros.
- Cortaba la carne y las palabras de los hombres, el frío.

**b) Expresar en voz activa la siguiente oración y analizarla sintácticamente:**

El fuego fue llevado por los dioses.

**c) Agregar aposiciones a los siguientes sustantivos y completar la oración:**

- América ,....., .....
- Los cakchiqueles, ..... , .....
- El fuego, ..... , .....

### **EJERCICIO Nº 6:**

**a) Clasificar las siguientes palabras según sean: A (Aguda), G (grave), E (Esdrújula), S (sobreesdrújula) y si faltan, agregar las tildes correspondientes:**

	adios
	usurpador
	tribu
	reunanse
	autoctono

	codorniz
	preparense
	inutil
	procer
	vegetal

	beneficio
	escasez
	fosil
	crisis
	periodistico

**b) Descubrir el mensaje oculto en las siguientes palabras; para ello subrayá y uní todas las sílabas tónicas:**

ÁGUILA - MARTES - ESTE - ANDAR - MÁSTIL - QUEDO - RETO - CIMA - ESCRIBIR

.....

**EJERCICIO Nº 7:** Completar las siguientes palabras con las consonantes: “z”, “c”, “s”, “b”, “v”, “j”, “g”, “ll”, “y”

lengua_e		estu_iera		indie_ito		portavo_		ha_ilidad
velo_		a_ilidad		subra_ar		divi_ión		fraca_o
po_o		prince_ita		fra_e		encontrar_e		atrave_ar
ha_ar		a_ul		jo_en		o_illo		prue_a

**EJERCICIO Nº 8:** Escribir una narración, en la cual demuestres cómo habrán llegado los cakchiqueles a la decisión final. Incluir diálogo. Emplear correctamente los signos de puntuación.

(Extensión mínima: 10 renglones)

.....

.....

## **EVALUACIÓN DE “LENGUA”**

**(tomada el 15/11/2018)**

**Importante:** Por favor, no uses hojas de carpeta. Empleá acá para las respuestas únicamente los espacios ofrecidos para cada actividad.

**EJERCICIO Nº 1:** Leer el siguiente texto y resolver las actividades:

Aracne era una de las mejores tejedoras de toda Grecia. No solo era un placer ver sus obras maestras cuando estaban acabadas, sino también contemplar cómo las ejecutaba con infinita gracia. Ya sea porque ella misma tejía sus lanas o porque imitaba con inusitada perfección los colores de las nubes, la gente comentaba que sus habilidades le habían sido concedidas por Atenea, diosa de la sabiduría y patrona de los artesanos.

Pero Aracne tenía un gran defecto: era una muchacha muy vanidosa y no reconocía a la diosa Atenea superioridad en su arte.

- Puede venir – decía ella- y disputar conmigo quién es más hábil.

Atenea, afectada por el discurso de la insolente, bajó del Olimpo tomando la figura de una anciana. Apoyándose sobre un bastón, se presentó ante Aracne y le habló así:

- Escucha los consejos que te voy a dar: conténtate con ser la mejor tejedora entre todas las mujeres del mundo, pero no trates jamás de igualarte a una diosa. Debes disculparte por haberla ofendido. Ella te perdonará si demuestras arrepentimiento.

Pero Aracne, lejos de arrepentirse, le respondió, indignada:

- Vieja insensata, no necesito tus consejos. ¿Por qué Atenea no se presenta? ¿Por qué rehúye el reto?

- No lo rehúye, lo acepta - contestó la diosa, mostrándose con su verdadera figura.

Comenzó el concurso. Aracne y Atenea estuvieron tejiendo durante todo un día y cada una de ellas trazó sobre su tejido antiguas historias. Atenea representó a los dioses en todo su esplendor; la orgullosa Aracne los mostró como locos y borrachos.

La obra de Aracne estaba tan bien ejecutada, que Atenea no pudo encontrar en ella ningún defecto, pero llena de ira por la ofensa a la dignidad de los dioses, destruyó el tapiz.

Aracne se dio cuenta de que había cometido una falta muy grave, sintió mucho miedo, salió corriendo e intentó suicidarse, colgándose de una viga del techo. Atenea se apiadó de ella, la sostuvo en el aire y le dijo:

- Insolente Aracne, vivirás así para siempre. Este será el castigo para ti y para todos tus descendientes.

Al marcharse, la diosa le arrojó el jugo de una hierba envenenada que le hizo caer los cabellos, la nariz y las orejas; su cabeza y su cuerpo se empequeñecieron y las piernas y los brazos se convirtieron en patas finísimas. Y así, de esta manera transformada en araña, siguió tendiendo sus hilos por siempre.

a) Clasificá el texto leído subrayando la opción correcta.

Trama: expositiva – narrativa – instructiva – argumentativa – descriptiva

Clase: cuento – mito – fragmento de una novela – leyenda

b) En tres oraciones (una para cada caso) expresá:

Situación inicial:

Conflictos:

Resolución:

c) ¿En qué medida Atenea influyó en las cualidades de Aracne?

.....  
¿Por qué se establece una competencia entre los personajes?

.....  
¿Por qué los resultados de los tapices eran tan diferentes?

d) Clasificar el tipo de narrador. Justificar.

.....  
e) ¿Qué intenta explicar este relato?

## **EJERCICIO Nº 2: Producción de textos:**

¿Cuál es tu opinión con respecto a cada una de las reacciones adoptadas por las protagonistas del relato?  
Fundamentar. Extensión mínima: 7 renglones, máxima: 10.

.....  
.....

## **EJERCICIO Nº 3:**

Clasificar las siguientes afirmaciones, según consideres verdaderas (V) o falsas (F)

- a)** Las palabras terminadas en **n** siempre llevan tilde.
- b)** Las palabras graves son aquellas que se tildan en la última sílaba.
- c)** Las palabras esdrújulas no siempre llevan tilde.
- d)** La tilde no es un acento ortográfico.
- e)** Las palabras agudas pueden o no llevar tilde.
- f)** Las palabras suelen estar formadas por sílabas tónicas y sílabas átonas.
- g)** Un ejemplo de vocales que forman diptongos es: una vocal abierta y una cerrada.
- h)** En la palabra **poeta**, no hay diptongo, sino hiato.
- i)** Las oraciones con sujeto tácito se llaman unimembres.
- j)** Las oraciones bimembres pueden tener dos o más miembros.

## **EJERCICIO Nº 4:**

### **a ) Completar las siguientes oraciones de acuerdo con el nexo coordinante ofrecido.**

- Aracne es una de las mejores tejedoras de toda Grecia, **sin embargo**, .....
- .....

- Sus obras eran consideradas maestras **puesto que** .....
- .....

- Escucha mis consejos **y** .....
- .....

- Vivirás así por siempre, **por lo tanto** .....

### **b) Unir con flechas:**

#### **Nexos coordinantes**

por lo tanto

#### **Funciones**

Expresar consecuencias

y	Expresar oposiciones
puesto que	Indicar suma o unión de dos o más
sin embargo	elementos
	Expresar causas

### **EJERCICIO Nº 5:**

#### **a ) Reconocer, subrayar y transcribir del primer párrafo del texto:**

- 5 sustantivos comunes abstractos:

.....

- 5 sustantivos comunes concretos individuales:

.....

- 1 sustantivo común concreto colectivo:

.....

#### **b) Reconocer, clasificar y transcribir del último párrafo dos adverbios:**

.....

### **EJERCICIO Nº 6:**

Escribir tres oraciones relacionadas con el relato del punto 1, que cumpla con los siguientes esquemas (identificar cada miembro: sujeto y predicado, y sus respectivos núcleos):

- a)** [ S.E.C / P.V.S]

.....

- b)** [ S.E.S (que incluya aposición) / P.V.C]

.....

- c)** [ S.T / P.V.C]

.....

### **EJERCICIO Nº 7:**

- a)** Analizar sintácticamente

*La diosa le arrojó a Aracne el jugo de una hierba envenenada.*

**b)** Reescribir la oración a) y agregar donde creas conveniente un **adverbio de modo**:

.....

**c)** Expresar la oración a) en voz pasiva y analizarla sintácticamente.

.....

### **EJERCICIO Nº 8: Morfología Verbal**

**a)** ¿En qué persona, número, tiempo y modo se encuentra el verbo: ARROJARÍAMOS?

.....

**b)** Expresá ese mismo verbo en:

- 2da persona / singular / futuro imperfecto / modo indicativo: .....
- 2da persona / plural / modo imperativo: .....
- 1ra persona / plural / pretérito pluscuamperfecto / modo indicativo: .....
- 3ra persona / singular / pretérito perfecto comp. / modo indicativo: .....

### **EJERCICIO Nº 9: Ortografía**

Escribir una oración con cada homófono:

**a)** hacer / a ser:

**b)** haber / a ver:

**c)** tubo / tuvo:

**d)** habría / abría:

**e)** coser / cocer:

**f)** hay / ay:

---

*Nota: A pesar de haberse revisado exhaustivamente esta guía, no evita ello que pueda presentar errores de distinta naturaleza. No dude en informarnos si encuentra Ud. alguna falta o consultarnos si algún punto no es lo suficientemente claro o le genera alguna incertidumbre. Desde ya ¡muchas gracias!*